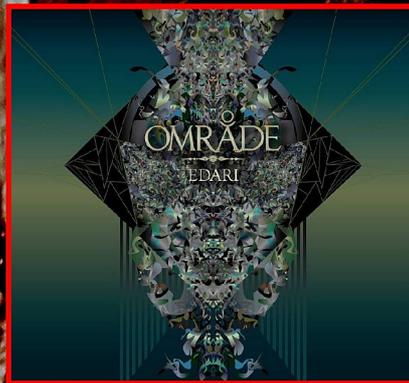


Musik _Eye

Retrouvez l'ensemble des N° de Musikö_Eye sur www.facebook.com/MusikoEye



Actuellement dans les bacs !

OMRÅDE

OMRADE



Line_Up Arsenic Barnatt XIx



MusikÖ_Eye EDITO:

Visionnaire et atypique Edari, est un album surprenant !

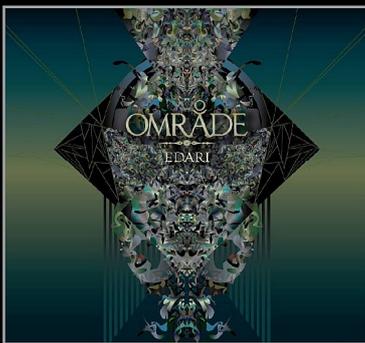
Composé de titres aux antipodes pour certains, cet album est simplement une nouvelle preuve qu'il est toujours possible de faire vibrer, et de belle manière, des notes avec des ingrédients aux accents dépareillés.

Clairement avant-gardiste, Edari est un album qui ne peut s'apprécier qu'avec le temps pour en comprendre tout son ensemble...

Une seule écoute ne suffira pas, chers lecteurs, pour réellement vous faire une idée objective sur ses sens les plus profonds, mais je vous engage à prendre le temps de découvrir cet ovni !

Bonne lecture et bonne écoute

G



Edari

(2015)

MyKingdomMusic

- 01 Motsohn
- 02 Mann Forelder
- 03 Luxurious Agony
- 04 Satellite and Narrow
- 05 Aben Dor
- 06 Friendly Herpes
- 07 Skam Parfyme
- 08 Otta sen

ENTRETIEN AVEC ARSENIC ET BARNATT

Par G.Théodore

Photos (couv et pagination): Raphael Bobillot

Photo Line-Up et page 2: Guillaume Bideau

Musique atypique aux multiples ingrédients, Edari est un album peu commun et étonnant lors des premières écoutes... C'est un album qui ne peut s'apprécier qu'avec le temps pour en comprendre tout son ensemble...

Arsenic : Effectivement nous souhaitions réaliser un album peu classique qui nous donne un peu de challenge au niveau artistique ; s'il avait fallu faire quelque chose de commun, cela n'aurait pas beaucoup d'intérêt au final surtout que nous sommes également dans d'autres formations musicales, Omrade est un peu notre terrain de jeu. Le postulat de départ était clair, il fallait que cela soit bizarre mais écoutable, c'est en écoutant ensemble des albums d'Ulver qu'on s'est dit qu'il fallait monter un projet ; moi qui ne connaissait pas spécialement les groupes d'avant garde dont me parlait Barnatt, j'ai eu en quelque sorte une révélation et une attirance particulière pour des groupes comme Ulver et Manes. C'était très important pour moi que l'album soit tout de même accessible car je suis un mélodiste et je dois forcer ma nature pour ne pas en mettre partout ; mélanger des parties accessibles à du « chelou » est un vrai challenge pour moi mais je trouve que nous avons trouvé le bon équilibre ; il faut savoir qu'à l'origine le projet devait être encore plus dark mais au final pour ce premier album nous n'avons pas trop calculé les choses et les parties sont venues naturellement et même assez vite. Cela a été assez surprenant d'ailleurs car c'était une première expérience pour nous dans ce genre musical. L'objectif principal est de faire une musique variée qui mélange tous les styles que nous avons envie de mélanger sur le moment ; avec nous, vous pouvez très bien vous attendre à un mélange d'opéra et métal sur un album et d'indus et electro sur un autre, nous nous fixons peu de limites à part la musicalité ; cela nous permet également de nous démarquer aussi de la vague avant garde classique principalement orientée vers le black metal.

Barnatt : Omrade est un album avec plusieurs axes de lecture. Comme le dis Arsenic nous avons longuement écouté Manes, Ulver et d'autres groupes tel que God is an astronaut, Dodheimsgard, Vulture industries, Nordic giants, j'ai toujours apprécié l'ambiance avant garde et pas mal de groupe post-rock voir black métal. Dans nos groupes respectifs nous sommes bien loin de l'univers d'Omrade c'est là tout l'intérêt et la force de nos deux influences et background musical qui a apporté l'originalité d'Edari. L'important pour nous était de susciter l'intellect de l'auditeur pour le transporter dans un univers qui est propre au groupe et qui procure un perpétuel questionnement à chaque écoute.

2 membres fondateurs composent le line-up... De nombreux guests pour compléter celui-ci... Mais qu'est réellement OMRADE ?

Arsenic : Omrade est composé uniquement de 2 membres (Barnatt et moi même) ; nous prenons toutes les décisions et en général ensemble, c'est très rare qu'un des 2 mette son veto sur une décision. Ce qui est intéressant c'est que tu te rends compte que malgré le fait d'être uniquement 2, tu avances plus vite que dans une formation classique de 4 ou 5 membres car les décisions sont plus rapides, moins de verrous etc.. Pour les guests, ce n'était pas forcément calculé dès le départ, ce sont les tonalités de certains titres qui nous ont fait penser à l'intérêt de faire chanter des invités et je trouve que la plus value est là ; cela apporte une variété et une richesse supplémentaire.

Barnatt : Comme le souligne Arsenic, c'est appréciable de pouvoir prendre les décisions rapidement du fait que nous sommes deux dans le projet. Nous pouvons rapidement échanger et également vraiment sentir nos deux influences sur la musique d'Omrade. Les guests sont apparus comme des évidences lorsque les morceaux ont été terminés. Asphodel et Guillaume Bideau notamment pour leur interventions ont touchés dans le mille et ils ont apporté leurs propres inspirations, univers sur les morceaux. C'est un réel partage artistique et amical. Omrade est très bien avec ce mode de fonctionnement en binôme, tout en n'excluant pas d'inviter des artistes que l'on apprécie, car encore une fois le projet nous offre une totale liberté.

Edari est composé de 8 titres qui sont parfois aux antipodes... Et le paradoxe est, qu'au final, les titres sont complémentaires voire en osmose. Comment cet

aspect a été travaillé lors de votre processus de composition ?

Arsenic : nous sommes content que tu te rendes compte de la cohérence de l'album car ce n'était pas gagné et c'était bien notre préoccupation principale, nous avons même eu un doute y compris pendant la phase de mixage ou nous avons modifié certaines choses comme les plans batteries etc... Je pense vraiment que le fait d'être uniquement 2 compositeurs renforce la cohérence globale car notre patte respective se sent du coup sur chaque titre, nous avons notre propre identité sonore ; nous avons également la chance que cela ait collé entre nous 2 artistiquement dans la mesure ou les parties de l'un inspirent l'autre. Au final nous n'avons pas trop galéré sur la composition d'« Edari » ; en revanche nous avons passé un temps fou à peaufiner chaque partie chaque son avant et pendant le mixage. On peut remercier aussi notre ingé son Edgard Chevallier qui a su également rendre cohérent l'album en mettant en avant certains sons plutôt que d'autres car le spectre sonore était très riche.

Barnatt : Etant donné qu'on a composé les titres de manière indépendante et sans réel fils conducteur, il nous a fallu tout réécouter et faire des arrangements subtiles pour créer cette alchimie entre les différents morceaux. Au final cet exercice a été vraiment enrichissant. Nous suivons toujours notre inspiration pour s'éviter d'être bloqué ou encore brimé par quoi que ce soit, mais cela ne veut pas dire que nous ne gardons pas en tête l'importance d'une cohérence globale quand nous entrons en studio. Comme le fait remarquer Arsenic, Edgard Chevallier du Ltpstudio a vraiment su dompter la bête en studio, il nous a pas mal aidé en ayant un regard extérieur pertinent afin d'apporter des idées.

Définir Edari n'est pas évident... C'est pour moi un album bloqué délibérément dans un espace temps qui lui est propre...

Arsenic : nous voulions un album un peu cinématographique qui nous permette de voyager, de visualiser des choses en écoutant la musique ; pour y parvenir nous avons alterné des titres plutôt ambient avec des titres plus péchés voir noirs. Je pense que l'utilisation de certains sons comme le sax et la trompette ont vraiment permis d'atteindre notre but et donner ce côté aérien/spatial hors du temps que tu mentionnes.

Barnatt : C'est une invitation au voyage, dans un pays étrange qu'est Omrade, Beaucoup d'ingrédients sont là pour inspirer des images ou faire remonter des souvenirs. L'aspect cinématographique est très présent. Un journaliste a même nommé le style d'Omrade « Ghost music », je trouve que c'est très poétique et ça correspond bien à ce qu'on peut parfois inspirer. Une douce mélancolie habite les titres.

Comment présenteriez-vous Edari d'une façon accessible à nos lecteurs qui ne connaissent pas encore cet album ? Textuellement, quels en sont les messages prédominants ?

Arsenic : pour la partie texte je laisserai répondre Barnatt. Edari est un album qu'on ne peut qualifier que d'avant garde car il ne peut pas être catégorisé dans l'ambient uniquement ; c'est un mélange musical d'électro/ambient/indus mais pas que ; nous pourrions apporter une nouvelle facette à cet édifice dans un futur proche. Edari est un voyage dans le temps qui allie sonorités old school et modernes ou la mélodie et la noirceur cohabitent ensemble pour une expérience sonore unique.

Barnatt : Concernant les textes il émane dans la globalité de ceux-ci, une certaine ironie et désespérance sur les humains, leurs sentiments qui souvent influent sur leur vie et pas forcément d'une manière immédiate. Une tristesse aussi sur une lente agonie émotionnelle causée par le manque d'être cher ou encore de souvenirs qui restent tenaces en nous. La musique d'Omrade est orientée avant garde métal car nous gardons notre background mais pas que... Arsenic a raison de souligner notre volonté d'être ambient et indus. C'est la richesse de ce projet de pouvoir tel que Solefald ou Smohalla pouvoir allier différents styles dans notre musique.



Parlons maintenant de votre artwork ! Atypique lui aussi , en quoi est-il en union avec la musique du groupe ?

Arsenic : la cover a été réalisée par Seldon Hunt ; on voulait quelque chose de bizarre compte tenu de la musique évoquée ici. Par contre, il fallait que cela soit élégant et interrogatif pour que la musique et l'artwork soient en symbiose. Nous sommes très satisfaits du résultat. Seldon a tapé dans le mille dès son premier jet, nous avons juste modifié les couleurs.

Barnatt : Seldon Hunt est un artiste que nous avons toujours apprécié il a toujours su captiver notre attention sur des affiches de Neurosis, Candiria ou Spylacopa. Il a de suite compris ce qu'on attendait. L'artwork est à l'image de notre musique mystérieux et envoûtant par beaucoup d'aspects.

My Kingdom Music, votre label, est un label Italien ! Devons nous en conclure qu'il est aujourd'hui difficile de signer avec un label de l'hexagone ? Comment s'est concrétisée cette signature ?

Arsenic : Omrade a vocation à être un projet bien au delà de nos frontières, il nous a paru normal de postuler dans d'autres pays que la France (surtout qu'il s'agit d'un genre qui encore une fois était une première pour nous). Nous avons un peu d'expérience avec des labels Français plus « metal » et franchement jusqu'à maintenant nous n'avons guère été convaincus. Nous avions en short liste finale un label Français et un Italien ; My Kingdom Music nous a tout simplement proposé le meilleur deal et a pris en compte certains éléments que nous ne voulions pas lâcher comme la sortie vinyl d'Edari ;

les fans pourront avoir un bel objet et le choix du support qui leur convient le mieux et c'est l'essentiel. Par ailleurs, nous sentons vraiment un investissement au niveau de la promotion notamment, My Kingdom Music répond présent et ne lâche rien, on sent une vraie expérience derrière.

Barnatt : Nous avons trouvé dans My Kingdom Music tous les éléments qui correspondaient à nos attentes. Ils sont à l'écoute du groupe et ils se démenent pas mal pour nous. Nous avons des partenaires fiables et solides autour de nous et cela est appréciable. My Kingdom Music a su nous donner l'opportunité d'être distribué partout dans le monde ce qui est intéressant, ensuite nous avons Dooweeet agency qui s'occupe de notre promotion conjointement avec le label, il s'est instauré entre tous les acteurs une dynamique positive et payante.

L'auditoire Italien est-il au final plus enclin à écouter votre œuvre que l'auditoire français ?

Arsenic : encore une fois nous avons eu des touches en France mais cela n'a pas pu se faire pour plusieurs raisons; par contre tu as raison sur le fait que My Kingdom Music a clairement indiqué son intérêt pour notre musique et il le fait d'ailleurs régulièrement à travers de petits messages privés.

Edari existe aussi au format LP...Pensez-vous que ce format permette de bien mieux profiter de l'album ? Quels seraient vos arguments pour qu'un auditeur axe son achat sur ce format ?

Arsenic : le LP revient à la mode, je m'y suis moi même remis et je n'achète quasiment plus que ça. Au delà des débats sur la qualité sonore

unique/atypique, j'avais surtout perdu la culture de l'objet avec le CD, la musique devenait un peu un produit de consommation courant qui perdait de sa saveur.

Barnatt : Le LP est vraiment un bel objet, l'artwork y est beaucoup plus grand on peut donc en apprécier les détails que parfois on ne distingue pas sur un cd ou une image numérique lors d'un achat sur itunes ou autres plate-formes. C'était important pour nous ce format. La sonorité de l'album en est différente plus ronde sur LP et quelque part plus organique à l'écoute.

Grâce au regain d'intérêt du vinyl, je me suis remis à cette appréciation de l'objet, je pense que le grand format y est pour beaucoup ; j'ai vraiment l'impression d'avoir une œuvre entre les mains et pas un bout de plastique, c'est très subjectif ; en terme d'artwork on peut aussi s'éclater encore plus quand cela est possible. Je pense que beaucoup de personnes se retrouvent dans cette description.

Je vous remercie d'avoir pris le temps de répondre à mes questions et vous laisse conclure cette interview comme il vous plaira.

Arsenic : Merci à toi et MusikÖ Eye pour cette interview ; on espère que vous en saurez un peu plus sur Omrade et notre premier album « Edari ». Pour ceux qui souhaitent nous découvrir, vous pouvez écouter notre clip « Motsogn » sur youtube et aller faire un tour sur notre page facebook et notre site web. On se retrouve pour le prochain album ;)

Barnatt : Merci à vous pour cette tribune et votre soutien au projet.



www.facebook.com/OmradeTheband

2015: a year with MY KINGDOM MUSIC

WWW.MYKINGDOMMUSIC.NET

f t YouTube iTunes

MY KINGDOM MUSIC
art for a decadent age

ECNEPHIAS
dark metal

DRAKKAR
Run With The Wolf
progressive/power metal

EVERSIN
Trinity: The Annihilation
killer thrash metal

CREST OF DARKNESS
Evil Messiah
evil/black metal

HELFIK
Skill Bleeding
decadent dark music

OMRADE
Edari
avantgarde metal

THE CITIZEN
Curtain Call
alt-rock/vev /ind /rock

distributed

ALIVE

CODE

SONIC



FRENCH METAL LABEL SINCE 2011
PROUDLY HOSTS

BAGHEERA	BREAST	DARCHAIC
dysidencia	ELLIPSE	IXION
MALKAVIAN	MANTRA	Obscurcis Romancia
OVERCHARGER	PICQUED	RED DANCE
SOUND OF MEMORIES	ERSATZ	THE VEIL

AVAILABLE ON WWW.FINISTERIANDEADEND.COM



OVERCHARGER

NOUVEL ALBUM
ALL THAT WE HAD
OUT 30/09



Distribution by
CODE

Season of Mist
DISTRIBUTION

APRÈS TOUS LES CONCERTS



VENEZ BOIRE UNE PINTTE AU PRIX DU DEMI AU



— IN METAL WE TRUST —
SUR PRÉSENTATION DE VOTRE PLACE



VALABLE LE SOIR DU CONCERT UNIQUEMENT

26, rue des Lombards
75004 Paris
M° Chatelet



M.U.S.I.C.

Article R 712 - 6 du Code de la Propriété Intellectuelle



Instruments de Musique & Accessoires

Instruments pour Enfants

Salle de Répétitions 25 m²

12 € / heure

(contrat = 10 € / heure)

Studio d'Enregistrements

Location Salle pour Cours de Musique

Dépôts-Ventes Instruments d'Occasion

19,99 € / Mois / Instrument

Atelier de Réparations & Customisations



1 place Praslin 77000 Melun



01 75 18 46 44



De 10h à 19h



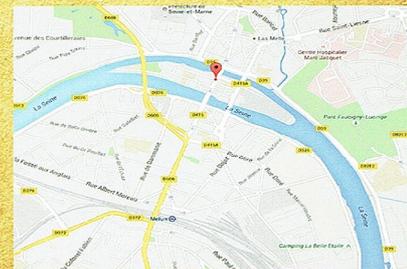
contact@music-records.fr



www.music-records.fr



Music-Records



Gare Melun (Ligne R - RER D) : 20 min à pied

Arrêt Bus : Praslin Université A, C, D, E, F, H, M, N, 54, 55

Parking Praslin : 190 places

R05 Melun 802190132 - Ne pas jeter sur la voie publique